



ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΜΕΙΣ

ΔΙΕΥΡΥΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ

| ΚΥΡΙΩΣ ΟΜΙΛΗΤΕΣ |

Anita Contini | Προγράμματα για τις Τέχνες, Bloomberg Philanthropies

Η Anita Contini ανέλαβε επικεφαλής Προγραμμάτων για τις Τέχνες στο ίδρυμα Bloomberg Philanthropies το 2010. Πριν από την εργασία της στο Bloomberg Philanthropies, η Anita ήταν Αντιπρόεδρος και Διευθύντρια του τμήματος Εταιρικών Δημοσίων Σχέσεων και Φιλανθρωπικών Προγραμμάτων στον τραπεζικό φορέα CIT Group. Από το 2002 ως το 2005, ήταν Αντιπρόεδρος και Διευθύντρια του Πολιτιστικών Προγραμμάτων και Προγραμμάτων Κοινού του Μνημείου World Trade Center Memorial. Εκεί ήταν υπεύθυνη για τη διαδικασία δημιουργίας του μνημείου για τα θύματα της 11^{ης} Σεπτεμβρίου στο χώρο των πρώην διδύμων πύργων, που περιλάμβανε την επιλογή του σχεδιαστή του μνημείου μέσω επιτροπής.

Νωρίτερα, η Anita ήταν Πρώτη Αντιπρόεδρος Παγκόσμιων Χορηγιών και Εταιρικών Εκδηλώσεων στην τράπεζα Merrill Lynch, όπου χειριζόταν τις χορηγίες της εταιρείας, και πιο πριν ήταν Αντιπρόεδρος και Καλλιτεχνική Διευθύντρια του World Financial Center Arts για την εταιρεία Brookfield Properties.

Το 1974, η Anita ίδρυσε το Creative Time, έναν βραβευμένο μη κερδοσκοπικό πολιτιστικό οργανισμό, όπου διετέλεσε Διευθύντρια και Πρόεδρος μέχρι το 1987. Έχει λάβει πολλές διακρίσεις για το κοινωνικό της έργο από σημαντικούς οργανισμούς, όπως τον Καλλιτεχνικό Σύλλογο του Δήμου της Νέας Υόρκης, το Πανεπιστήμιο Hofstra, τον οργανισμό ArtTable και τον Επιχειρηματικό Σύλλογο του Lower Manhattan.

Η Anita είναι μέλος των διοικητικών συμβουλίων αρκετών πολιτιστικών ιδρυμάτων όπως The Drawing Center, Cultural Data Project, Grantmakers in the Arts και Publicolor. Είναι στη Διοικητική Επιτροπή του οργανισμού ArtPlace America, μέλος του φορέα ArtTable και του Αμερικανικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτόνων της Νέας Υόρκης.

Email: anita@bloomberg.org

Esmé Ward | Επικεφαλής Προγραμμάτων Κοινού, Whitworth και Μουσείο Manchester, Πανεπιστήμιο του Manchester

Η Esmé Ward είναι ένα από τα βασικά στελέχη της ηγετικής ομάδας που διαμόρφωσε τη νέα Whitworth. Έχει ηγηθεί κάποιων από τα τολμηρότερα και πιο προκλητικά προγράμματα της πινακοθήκης σε σχέση με την προσέλκυση νέου κοινού και τη μετάβαση της ιδέας της εξουσίας και της ιδιοκτησίας στους ίδιους της τους επισκέπτες. Παίρνοντας δημιουργικά ρίσκα με διάφορα προγράμματα, η Whitworth κατέστησε την τοπική κοινότητα μέρος της καλλιτεχνικής και δημιουργικής αποστολής του οργανισμού. Η Esmé έχει εργαστεί σε μουσεία και γκαλερί για πάνω από 20 χρόνια, συμπεριλαμβανομένου του Μουσείου Victoria and Albert, της Πινακοθήκης Dulwich και του οργανισμού National Trust, προτού ιδρύσει το δικό της εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Μάντσεστερ. Έχει επιβλέψει την ανάπτυξη αυτού του έργου ώστε να συμπεριλαμβάνει βραβευμένα προγράμματα και συνεργασίες που έχουν σχέση με την τυπική εκπαίδευση, τις τέχνες και την υγεία, την προσχολική ηλικία, τις οικογένειες και τις φιλικές στην τρίτη ηλικία κοινότητες. Η Esmé Ward είναι επίσης επικεφαλής του τμήματος που ασχολείται με τη συμμετοχή και τη διάδραση του κοινού στο Μουσείο του Μάντσεστερ, ενώ παράλληλα συν-διδάσκει σε ένα μεταπτυχιακό πρόγραμμα Δημιουργικής Μάθησης στο Cultural Practice Institute και είναι Επικεφαλής Στρατηγικής για τον Πολιτισμό στον οργανισμό Culture for Age Manchester.

Email esme.ward@manchester.ac.uk

Karen Wong | Υποδιευθύντρια, New Museum

Η Karen Wong είναι Υποδιευθύντρια του New Museum στη Νέα Υόρκη. Είναι συν-ιδρύτρια του καινοτόμου φεστιβάλ και συνεδρίου IDEAS CITY που διερευνά το μέλλον των πόλεων μέσα από την πεποίθηση ότι η τέχνη και ο πολιτισμός είναι απαραίτητος για τις μητροπόλεις μας. Είναι επίσης συν-ιδρύτρια του προγράμματος NEW INC, που αποτελεί την πρώτη επιχειρηματική θερμοκοιτίδα που δημιουργείται από μουσείο για την τέχνη, την τεχνολογία και το design. Ήταν διευθύντρια του αρχιτεκτονικού γραφείου David Adjaye Associates από το 2000-2006, και υποστηρίζει το έργο νέων αρχιτεκτόνων από τη θέση της ως μέλος στο διοικητικό συμβούλιο των οργανισμών Storefront for Art and Architecture +Pool. Στα μέσα της δεκαετίας του '90, ίδρυσε την εταιρεία design Hobbamock, με έδρα τη Βοστώνη και αποστολή να βοηθά μη-κερδοσκοπικούς οργανισμούς και κοινωνικές δράσεις. Είναι μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Rhizome, μιας πλατφόρμας για τη σύγχρονη τέχνη που βρίσκεται σε διάλογο με τον ψηφιακό πολιτισμό, και του Apex, ενός εκπαιδευτικού προγράμματος για νέες και νέους ασιατικής καταγωγής από υποβαθμισμένες περιοχές. Είναι επίσης μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής του National Sawdust, ενός μη-κερδοσκοπικού μουσικού χώρου στο Williamsburg. Αποφοίτησε με διάκριση από το Πανεπιστήμιο Brown.

Email kwong@newmuseum.org

| ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ |

Έλια Βλάχου | Αρχαιολόγος-Μουσειολόγος, Υπεύθυνος Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς

Αριστούχος του τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με μεταπτυχιακές σπουδές στη μουσειολογία (École du Louvre), την προϊστορική αρχαιολογία (Paris I) και τη συγκριτική λογοτεχνία (Paris IV-Sorbonne). Εργάστηκε ως μουσειολόγος σε αίθουσες τέχνης, στην 5η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Λακωνία) και στο Νομισματικό Μουσείο. Από το 2003 εργάζεται στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) και από το 2007 προϊστάται της Υπηρεσίας Μουσείων του ΠΙΟΠ. Από το 2013 ανέλαβε καθήκοντα Υπευθύνου του Ιδρύματος και συντονίζει τα συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα και τις ποικίλες πολιτιστικές και επιστημονικές δραστηριότητες του ΠΙΟΠ, που στοχεύουν στην ανάδειξη του πολιτιστικού τοπίου και της παραγωγικής ιστορίας της Ελλάδος. Συμμετέχει ως εισηγήτρια σε μεταπτυχιακά σεμινάρια μουσειολογίας και πολιτιστικής διαχείρισης. Είναι μέλος του ελληνικού τμήματος του ICOM, του TICCIH, του ICOMOS, της European Museum Academy (pool of experts) και της κριτικής επιτροπής των βραβείων Heritage in Motion.

Email VlachouE@piraeusbank.gr

Αμαλία Ζέπου | Αντιδήμαρχος της Κοινωνίας των Πολιτών & Δημοτικής Αποκέντρωσης

Η Αμαλία Ζέπου είναι Αντιδήμαρχος της Κοινωνίας των Πολιτών & Δημοτικής Αποκέντρωσης του Δήμου Αθηναίων από το Σεπτέμβριο του 2014.

Από τον Απρίλιο του 2013 εργάστηκε ως σύμβουλος του Δημάρχου Αθηναίων για θέματα δικτύωσης με ομάδες πολιτών. Μαζί με τους συνεργάτες της, δημιούργησαν το δίκτυο «ΣυνΑθηνά», μια πλατφόρμα όπου άτυπες και μη άτυπες ομάδες της Αθήνας στηρίζονται και αποκτούν δημόσιο βήμα για τις θετικές πρωτοβουλίες τους στη βελτίωση της ποιότητας ζωής στην πόλη. Το «ΣυνΑθηνά» απέσπασε το βραβείο Bloomberg-Mayors Challenge Award τον Σεπτέμβριο του 2014.

Η Αμαλία Ζέπου, παραγωγός ντοκιμαντέρ, έχει αναπτύξει στο παρελθόν πλούσια εθελοντική δραστηριότητα αστικού ακτιβισμού. Σπούδασε Κοινωνική Ανθρωπολογία στο Λονδίνο και Μέσα Επικοινωνίας στη Νέα Υόρκη και σήμερα ζει στον Κεραμεικό.

Email azep63@gmail.com

Μαρία-Θάλεια Καρρά | Συνιδρύτρια της Locus Athens

Η Μαρία-Θάλεια Καρρά σπούδασε Ιστορία της Τέχνης στο πανεπιστήμιο Cambridge και στο Courtauld Institute of Art στην Αγγλία. Γυρνώντας στην Αθήνα είχε την επιμέλεια μιας σειράς ντοκιμαντέρ με θέμα σημαντικούς εν ζωή Έλληνες καλλιτέχνες του 20^{ου} αιώνα. Από το 2002 ήταν βοηθός επιμελητή του Χρήστου Ιωακειμίδα στην έκθεση *OUTLOOK*. Το 2004 ίδρυσε μαζί με τη Σοφία Τουρνικιώτη τη Locus Athens, έναν μη-κερδοσκοπικό οργανισμό σύγχρονης τέχνης, όπου

συν-επιμελήθηκε διάφορες εκθέσεις με έμφαση στη σχέση τέχνης και δημόσιου χώρου.

Email maria@locusathens.com

Πάνος Παπούλιας | Αναπληρωτής Γενικός Διευθυντής Προγραμμάτων & Στρατηγικής του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος

Ο Πάνος Παπούλιας έχει σπουδάσει Πολιτική, Οικονομία, Φιλοσοφία και Πολιτική (BA) στο Πανεπιστήμιο του York στη Μεγάλη Βρετανία, Πολιτική Θεωρία στο London School of Economics (MSc., PhD) στη Μεγάλη Βρετανία, και Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (MBA). Πριν εργαστεί σαν Υπεύθυνος Επενδύσεων στην ελληνική βιομηχανία αλουμινίου, είχε διδάξει Πολιτική Θεωρία σε προπτυχιακό επίπεδο. Το 2013, ανέλαβε καθήκοντα Συμβούλου Διεύθυνσης και στη συνέχεια Διευθυντή Λειτουργία στο Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Από το 2015 είναι Αναπληρωτής Διευθυντής Προγραμμάτων και Στρατηγικής του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Email p.papoulias@snf.org

Φώτης Φλεβοτόμος | Εικαστικός-Μουσικός

Ο Φώτης Φλεβοτόμος είναι εικαστικός και μουσικός, και αναπτύσσει πολυαισθητικές αφηγήσεις που αναδεικνύουν τη διαφορετικότητα στον τρόπο που βλέπουμε τα πράγματα. Το 2013 ξεκίνησε να συνεργάζεται με το Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) για τη δημιουργία πολυαισθητικών εργαστηρίων που απευθύνονται σε άτομα με χαμηλή όραση ή τυφλότητα, και για το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Κέντρου Επισκεπτών του ΚΠΙΣΝ σε σχολεία και πανεπιστημιακές σχολές. Το 2012 άρχισε να μελετά τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη και να σχεδιάζει με το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων το μηνιαίο πρόγραμμα πρόσβασης του μουσείου για επισκέπτες με απώλεια όρασης (το οποίο προσφέρεται στο κοινό από τον Οκτώβριο του 2014). Με υποτροφία του Ιδρύματος Fulbright έχει εργαστεί ως επισκέπτης καλλιτέχνης στη New York Public Library εστιάζοντας στην ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση του κοινού πάνω σε ζητήματα χαμηλής όρασης και δημιουργικότητας. Έχει σπουδάσει ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και Θεωρία της Τέχνης και της Μουσικής στο University of Essex (MPhil).

Email fotisflev@gmail.com

| ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ |

Paul B. Preciado | Επιμελητής του Προγράμματος Δημόσιων Δράσεων, documenta 14

Ο Paul B. Preciado είναι φιλόσοφος, επιμελητής και διαφυλικός ακτιβιστής καθώς και ένας από τους κορυφαίους μελετητές ζητημάτων φύλου και πολιτικών της σεξουαλικότητας. Αριστούχος απόφοιτος και υπότροφος του Fulbright, ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του (M.A.) στη Φιλοσοφία και τη Θεωρία Φύλου στο New School for Social Research της Νέας Υόρκης όπου φοίτησε με καθηγητές την Agnes Heller και τον Jacques Derrida. Είναι κάτοχος διδακτορικού (PhD) στη Φιλοσοφία και τη Θεωρία της Αρχιτεκτονικής από το Πανεπιστήμιο του Princeton. Το πρώτο του βιβλίο, *Contra-Sexual Manifesto* (αναμένεται στα αγγλικά από τις εκδόσεις Columbia University Press μέσα στο 2015) χαρακτηρίστηκε από Γάλλους κριτικούς ως «το κόκκινο βιβλίο της queer θεωρίας» και έγινε σημείο αναφοράς για τον ευρωπαϊκό queer και trans ακτιβισμό. Έχει διατελέσει επικεφαλής ερευνητικών προγραμμάτων στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Βαρκελώνης (MACBA) και Διευθυντής του Independent Studies Program (PEI). Διδάσκει Φιλοσοφία του Σώματος και Διαφεμινιστική (Transfeminist) Θεωρία στο Université Paris VIII-Saint Denis και στο New York University.

Email preciado@documenta.de

Adam Szymczyk | Καλλιτεχνικός Διευθυντής, documenta 14

Είναι συνιδρυτής του Ιδρύματος της Γκαλερί Foksal στη Βαρσοβία στο οποίο εργάστηκε ως επιμελητής από το 1997. Ανέλαβε τη διεύθυνση της Kunsthalle της Βασιλείας το 2003, όπου οργάνωσε πάνω από 100 εκθέσεις ως τα τέλη του 2014. Μαζί με την Elena Filipovic, επιμελήθηκε την 5η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης του Βερολίνου, υπό τον τίτλο *Όταν Τα Πράγματα Δεν Ρίχνουν Σκιά*. Είναι μέλος του συμβουλίου του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης στη Βαρσοβία. Το 2001 έλαβε το Βραβείο Walter Hopps για το έργο του ως επιμελητής από το Ίδρυμα Menil στο Χιούστον. Τον Νοέμβριο του 2013 του ανατέθηκε από ανεξάρτητη, διεθνή επιτροπή, η θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της documenta 14.

Email office@documenta.de