

Federico León



Ο Φεντερίκο Λεόν (Μπουένος Άιρες, 1975) είναι συγγραφέας, σκηνοθέτης, κινηματογραφιστής και ηθοποιός.

Εμβληματικός καλλιτέχνης, από τους πιο διακεκριμένους της ανεξάρτητης αργεντινικής σκηνής, γράφει και σκηνοθετεί στο θέατρο έργα, όπως τα *Cachetazo de Campo* (1997), *Museo Miguel Angel Boezzio* (1998), *1500 metros sobre el nivel de Jack* (1999), *El Adolescente* (2003) και *Yo en el futuro* (2009).

Ειδικότερα, οι περισσότερες από τις θεατρικές παραγωγές του έχουν παρουσιαστεί στο Kunstenfestivaldesarts στις Βρυξέλλες, στο Festival d'Automne στο Παρίσι ή στο Φεστιβάλ της Αβινιόν. Το τελευταίο έργο του, *Las Multitudes*, πρωτοπαρουσιάστηκε τον Ιούλιο του 2012 στο Μπουένος Άιρες και ξαναπαίχτηκε στο Festival Foreign Affairs του Βερολίνου το Σεπτέμβριο του 2012 και στο Festival Steirischer Herbst στο Γκρατς τον Οκτώβριο του 2013. Τα έργα του έχουν παιχτεί σε θέατρα και φεστιβάλ στη Γερμανία, τη Γαλλία, τις Κάτω Χώρες, την Αυστρία, την Ιταλία, τη Δανία, τη Σκωτία, τον Καναδά, το Βέλγιο, την Ισπανία, τις Ηνωμένες Πολιτείες, τη Βραζιλία, την Αυστραλία και την Ιαπωνία.

Το 2001 γράφει και σκηνοθετεί την πρώτη του ταινία, με τίτλο *Todo Juntos*, ερμηνεύοντας και ο ίδιος ένα ρόλο. Ειδικότερα, αυτή η ταινία μεγάλου μήκους επιλέχθηκε για να συμμετάσχει στα φεστιβάλ του Λοκάρνο, του Λονδίνου, της Αβάνας, της Τουλούζης και στο Διεθνές Φεστιβάλ του Μπουένος Άιρες. Το *Estrellas* (Αστέρια), η δεύτερη ταινία του, τιμήθηκε με το Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής του 9ου Φεστιβάλ Ανεξάρτητου Κινηματογράφου του Μπουένος Άιρες. Διακρίθηκε στο Kunstenfestivaldesarts του 2006 στις Βρυξέλλες και συμμετείχε μαζί με άλλες ταινίες στα φεστιβάλ του Λοκάρνο, του Λονδίνου, του Λος Άντζελες, του Μαϊάμι, της Αβάνας, της Θεσσαλονίκης και της Λειψίας. Το 2006 σκηνοθέτησε μαζί με τον Μαρτίν Ρέχτμαν την ταινία *Entrenamiento elemental para actores*.

Η δουλειά του έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία, ανάμεσα στα οποία το Πρώτο Βραβείο Θεατρικής Γραφής του Εθνικού Ινστιτούτου Θεάτρου της Αργεντινής, το βραβείο Kopex 2004 του Εθνικού Ιδρύματος Τέχνης και το Πρώτο Βραβείο Θεατρικής Γραφής 1996-1999 της κυβέρνησης της Αργεντινής. Το 2002, επιλέχθηκε ανάμεσα σε πολυάριθμους καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο για να συμμετάσχει στο πρόγραμμα The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. Σε αυτό το πλαίσιο, δούλεψε επί ένα χρόνο με τον Robert Wilson.

Τα θεατρικά έργα του και το σενάριο του *Todo Juntos*, όπως και διάφορες κριτικές, συνεντεύξεις και δοκίμιά του γύρω από τη διαδικασία δημιουργίας των έργων του, δημοσιεύτηκαν στο βιβλίο *Registros - Teatro reunido y otros textos* (εκδόσεις Adriana Hidalgo).

Τα τελευταία χρόνια δημιουργεί για το θέατρο, σκηνοθετεί ταινίες και συγχρόνως διευθύνει σε μόνιμη βάση μαθήματα και εργαστήρια πειραματικού θεάτρου στην Αργεντινή και στο εξωτερικό.

Είτε διαμέσου των παραστάσεών του είτε στο πλαίσιο των εργαστηρίων του για ηθοποιούς, ο Φεντερίκο Λεόν διεκδικεί ένα a priori ελεύθερο θέατρο, ανοιχτό σε όλες τις γλώσσες και απαλλαγμένο από ειδολογικούς περιορισμούς ή αισθητικές προκαταλήψεις. Εάν το ζήτημα της «ολικής ύπαρξης» βρίσκεται στον πυρήνα της δουλειάς του, κάθε δημιουργία είναι πρώτα απ' όλα ο καρπός μιας διαδικασίας που εξελίσσεται με πλήρη επίγνωση της ομάδας στο σύνολό της – της οποίας την ιδιαίτερη λογική οφείλει να αντιληφθεί. Έτσι, λοιπόν, από καθεμιά από τις «προσωρινές κοινότητές» του πηγάζει μια μοναδική ποιητική, που θρέφεται από τη δέσμευση, τη διαθεσιμότητα και την τόλμη καθενός από τους ηθοποιούς, τους οποίους ο Φεντερίκο Λεόν δεν σταματάει ποτέ του να κεντρίζει.