



# ΤΟ ΣΥΝ-ΜΟΥΣΕΙΟ

#CoMuseum2018

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ



### ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ

ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Η Μυρσίνη Ζορμπά είναι Διδάκτωρ Πολιτικών Επιστημών. Σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Φιλοσοφία του Δικαίου στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης. Ίδρυσε τον εκδοτικό οίκο Οδυσσέας. Διετέλεσε σύμβουλος του υπουργού Πολιτισμού (1993) και Ευρωβουλευτής (2000-2004). Ήταν η πρώτη Διευθύντρια του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (1994-1999). Από το 2006 ως το 2012 δίδαξε πολιτισμική θεωρία και πολιτική πολιτισμού σε μεταπτυχιακά προγράμματα. Συμμετείχε σε ευρωπαϊκές επιτροπές και δίκτυα, και ίδρυσε μαζί με άλλους το «Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού» του οποίου ήταν πρόεδρος ΔΣ (2004-2016). Έχει δημοσιεύσει μελέτες σε συλλογικούς τόμους και πολυάριθμα άρθρα σε περιοδικά και εφημερίδες, ελληνικά και ξένα, για θέματα πολιτισμικής πολιτικής. Το βιβλίο της «Πολιτική του πολιτισμού» διδάσκεται σε πολλά πανεπιστημιακά μεταπτυχιακά τμήματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Βιβλία της: *Πολιτική του πολιτισμού*, Εκδόσεις Πατάκη, 2014

*Από τα Εξάρχεια στις Βρυξέλλες*, Εκδόσεις Οδυσσέας, 2004

*Η κρατική πολιτική για το βιβλίο*, Εκδόσεις Οδυσσέας, 1995



### ΘΑΝΟΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
MARINA ABRAMOVIC INSTITUTE

Ο Θάνος είναι ο Εκτελεστικός Διευθυντής του Ινστιτούτου της Marina Abramovic. Η δουλειά του επικεντρώνεται στην παραστατική και συμμετοχική τέχνη, στην παρουσία της τέχνης σε δημόσιους χώρους και στις συνεργασίες μεταξύ των μουσείων. Έχει εργαστεί ως Ανώτερος Οικονομικός Σύμβουλος στο Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού. Έχει λάβει MBA από το London Business School.



## **ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ BIOS

ΣΥΝ-ΙΔΡΥΤΗΣ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΚΟΜΒΩΝ

Ο Βασίλης Χαραλαμπίδης είναι ιδρυτικό μέλος και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Bios, ενός πολιτιστικού οργανισμού που ασχολείται με τις τέχνες, την αστική ζωή και τη δημιουργική βιομηχανία. Πρωτοβουλία του Bios είναι και το Ρομάντσο, η πρώτη θερμοκοιτίδα για δημιουργικές επιχειρήσεις στην Ελλάδα. Είναι επίσης ιδρυτικό μέλος του πρώτου Ευρωπαϊκού Δικτύου Δημιουργικών Κόμβων, με συνεργάτες από όλη την Ευρώπη, ένα δίκτυο που έχει δημιουργηθεί για να συνδέσει τους επαγγελματίες του δημιουργικού κλάδου και να ενδυναμώσει το χώρο της δημιουργικής βιομηχανίας.

Από την ίδρυση του Bios το 2001, έχει επιμεληθεί δεκάδες εκδηλώσεις και δράσεις γύρω από την αστική κουλτούρα, τα ψηφιακά μέσα και τις ποικίλες εκφάνσεις της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας. Ως γραφίστας, έχει λάβει σημαντικό αριθμό Ελληνικών και Ευρωπαϊκών βραβείων και διακρίσεων. Έχει αφιερωθεί στην προσπάθεια να ηγηθεί μιας προσέγγισης που βασίζεται στη δημιουργικότητα στον τομέα της κοινωνικής επιχειρηματικότητας, των ενδεδειγμένων πρακτικών και πολιτικών, εστιάζοντας κυρίως στην κοινωνική ενσωμάτωση και αναγέννηση στον τομέα της δημιουργικής βιομηχανίας.



## **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ**

ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ATHENS PARTNERSHIP

Ο Αλέξανδρος Καμπούρογλου έχει υπάρξει ειδικός σύμβουλος του Δημάρχου Αθηναίων Γιώργου Καμίνη από το 2014. Έχει παίξει ηγετικό ρόλο στην υλοποίηση της δέσμευσης του Δημάρχου για στενή συνεργασία του Δήμου με τον ιδιωτικό τομέα. Συντονίζει τη συνεργασία με μεγάλα φιλανθρωπικά ιδρύματα όπως το Bloomberg Associates και το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, και εργάστηκε για τον σχεδιασμό και τη δημιουργία του Athens Partnership.

Ο Αλέξανδρος έχει εργαστεί ως δημοσιογράφος, παραγωγός και αρχισυντάκτης μεγάλων ελληνικών και αμερικανικών Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, συμπεριλαμβανομένων των NBC News, της EPT, του Mega Channel και του Antenna TV. Έχει επίσης ιδρύσει και διευθύνει εταιρείες παραγωγής και media, και έχει υπάρξει Διευθυντής Επικοινωνίας και Προγραμμάτων για μη κερδοσκοπικά εκπαιδευτικά ιδρύματα, συμπεριλαμβανομένου του Ελληνικού Δημόσιου Ραδιοφώνου στη Νέα Υόρκη και του Athens Information Technology Center for Excellence in Research and Education. Έχει φοιτήσει στα πανεπιστήμια Grinnell College (BA history) και Columbia University (MS Journalism).



## ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΚΜΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΚΟΙΝΟΥ  
ΕΛΕΥΣΙΝΑ 2021 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Ο Γιάννης Κουκμάς είναι Κοινωνικός Ανθρωπολόγος με μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ευρωπαϊκή Ιστορία και στη Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων. Από τον Μάρτιο του 2018 είναι Διευθυντής Ανάπτυξης και Συμμετοχής Κοινού στην Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Εργάστηκε στο Εθνολογικό Μουσείο Θράκης από την ίδρυσή του το 1998, ως Συντονιστής (Museum Coordinator). Τα επαγγελματικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τον στρατηγικό σχεδιασμό, την προσέλκυση-ανάπτυξη κοινού, την εκπαίδευση εθελοντών, την επικοινωνία και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, την οργάνωση σεμιναρίων, εργαστηρίων και εκδηλώσεων, και την εξεύρεση πόρων για πολιτιστικούς οργανισμούς. Είναι μέλος του Ελληνικού Τμήματος του ICOM, του Balkan Museum Network, της Ένωσης Προφορικής Ιστορίας και του Δικτύου Επαγγελματιών Μουσείων του British Council, καθώς και ιδρυτικό μέλος της Ομάδας Προφορικής Ιστορίας Αλεξανδρούπολης.



## BARBARA POLLA

ΙΔΡΥΤΡΙΑ  
ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΣΤΕ ΤΟ ΠΕΡΑΜΑ

Η Barbara Polla, κόρη της ζωγράφου AMI (Anne Marie Imhoof) και ενός παθιασμένου φιλέλληνα (Rodolphe Imhoof), μεγάλωσε στη Γενεύη και πέρασε έναν χρόνο στην Ελλάδα στην ηλικία των 17 ετών. Κατά τη διάρκεια της άνοιξης του '67 η οικογένεια εγκαταστάθηκε στο Πέραμα. Ο χρόνος αυτός που πέρασε στην Ελλάδα αποτέλεσε την πρώτη της επαφή με τη δικτατορία και τις φυλακές και καθόρισε τις προσωπικές και πολιτικές της επιλογές. Σπούδασε Ιατρική στην Ελβετία και στο Παρίσι, και στην Ιατρική Σχολή του Harvard. Είναι γιατρός (MD-Πανεπιστήμιο Γενεύης) και έχει λάβει τίτλο HDR (Habilitation à Diriger des Recherches) από το Πανεπιστήμιο Paris Descartes. Δούλεψε στον τομέα της Ιατρικής και της έρευνας σε πανεπιστημιακά νοσοκομεία και εργαστήρια και έχει δημοσιεύσει περισσότερα από 100 άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά. Έχει εκλεγεί σε πολιτικά αξιώματα επί 12 χρόνια - έχοντας την έννοια της ελευθερίας ως σύνθημα - και είναι μέλος του Κοινοβουλίου της Ελβετίας. Αυτή την εποχή, έχει επικεντρωθεί στην τέχνη και το γράψιμο. Εργάζεται σε γκαλερί και είναι ανεξάρτητη επιμελήτρια, ενώ δημοσιεύει δοκίμια με θέματα που αφορούν στην τέχνη, το φύλο αλλά και πιο προσωπικά μυθιστορήματα και ποιητικά έργα. Ως ανεξάρτητη επιμελήτρια, έχει παρουσιάσει πολλές εκθέσεις σχετικές με το θέμα «Τέχνη και φυλακή». Δουλεύει με διεθνείς καλλιτέχνες από τη Βρετανία, την Ελλάδα, τη Γαλλία και τις Η.Π.Α. Τα τελευταία χρόνια έχει επικεντρωθεί στο νέο πρόγραμμα «ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΣΤΕ ΤΟ ΠΕΡΑΜΑ». Πρόκειται για μια πολιτιστική πρωτοβουλία με στόχο την τέχνη στον δημόσιο χώρο, το οποίο θα παρουσιάσει στο ετήσιο Συνέδριο για τα Μουσεία στην Αθήνα. Η Μπάρμπαρα είναι μητέρα τεσσάρων παιδιών.



## **PATRICK PRESCH**

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΟΙΝΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

Ο Patrick Presch (1980, Γερμανία) είναι Επιμελητής Εκπαίδευσης στο τμήμα Εκπαίδευσης και Ανάπτυξης Κοινού των Εθνικών Μουσείων στο Βερολίνο από τον Σεπτέμβριο του 2014. Το έργο του επικεντρώνεται στην διατομεακή και συμμετοχική τέχνη καθώς και στον τομέα της διαμεσολάβησης στα μουσεία. Ο Presch διηύθυνε την εκπαιδευτική πρωτοβουλία ABOUT THE MUSEUM για μαθητές και αυτή την περίοδο διαμορφώνει τη γενική ιδέα για τη δημιουργία του μελλοντικού «Κέντρου για την Εκπαίδευση και την Εξωστρέφεια» (Haus Bastian der Staatlichen Museen zu Berlin) που θα ανοίξει στα τέλη του 2019. Στο παρελθόν ο Presch δούλεψε, μεταξύ άλλων, ως ελεύθερος επαγγελματίας στο Museum Folkwang Essen στα τμήματα Σύγχρονης Τέχνης και Εκπαίδευσης. Έχει πραγματοποιήσει διαλέξεις στον κλάδο της Φωτογραφίας, των Τεχνών και των Πολιτιστικών Σπουδών, καθώς και της Εκπαίδευσης μέσα από την Τέχνη σε Πανεπιστήμια της Γερμανίας. Είναι επίσης Λέκτορας στο Freie Universität Berlin και στο Technische Universität Berlin. Το 2015, ο Presch ορίστηκε μέλος της κριτικής επιτροπής του βραβείου Grimme-Preis (τηλεοπτικό βραβείο).



## **CAROL ROGERS MBE**

ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ  
ΤΟΜΕΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ  
ΕΘΝΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΛΙΒΕΡΠΟΥΛ

Η Carol Rogers είναι Υπεύθυνη για την Εκπαίδευση και την Κοινωνική Συμμετοχή στα οκτώ Εθνικά Μουσεία του Λίβερπουλ. Επίσης επιβλέπει τις Υπηρεσίες Επισκεπτών, το Μάρκετινγκ και την Επικοινωνία. Η Carol ξεκίνησε να εργάζεται στα Εθνικά Μουσεία του Λίβερπουλ το 2003 ως Υπεύθυνη Μάθησης. Το 2005, έγινε μέλος της ομάδας του Εκτελεστικού Διευθυντή και ο ρόλος της διευρύνθηκε στις υπηρεσίες υποδοχής. Πιο πρόσφατα ανέλαβε την ευθύνη του στρατηγικού σχεδιασμού εξεύρεσης πόρων και μάρκετινγκ. Η Carol έχει αναπτύξει μια σημαντική καριέρα στα Εθνικά Μουσεία του Λίβερπουλ καθώς είναι γνωστή σε όλη τη Βόρειο-Δυτική Αγγλία διατηρώντας ένα μεγάλο εθνικό και διεθνές δίκτυο συνεργασιών που αφορούν στην εκπαίδευση, το μουσείο, την υγεία και την κοινωνική πρόνοια. Το έργο της έχει αναγνωριστεί για τη δημιουργικότητα, την καινοτομία και την επιχειρηματικότητα που το διέπει καθώς συνδέει με επιτυχία οργανισμούς και πηγές από διάφορους τομείς. Η Κάρολ ηγείται ενός επιτυχημένου προγράμματος εκπαίδευσης και διάδρασης για παιδιά, νέους και ενηλίκους, σχεδιασμένο να απευθύνεται σε ευάλωτες κοινότητες. Πάνω από 430.000 μαθητές συμμετείχαν στο πρόγραμμα το 2016. Επιπλέον, είναι υπεύθυνη για το πολυβραβευμένο πρόγραμμα «House of Memories», το οποίο έχει σημαντικό αντίκτυπο στη ζωή ανθρώπων που πάσχουν από αμνησία, καθώς και στους ανθρώπους που τους περιθάλπουν,

τις οικογένειες τους και τις κοινότητές τους. Μέχρι το 2017, πάνω από 11.500 άτομα επωφελήθηκαν από το πρόγραμμα, το οποίο συνεχίζει να επεκτείνεται σε όλη τη Μεγάλη Βρετανία και προσελκύει το ενδιαφέρον παγκοσμίως στις ΗΠΑ και την Ανατολική Ασία. Τον Ιανουάριο του 2015, η Κάρολ βραβεύτηκε από την Βασίλισσα Ελισάβετ II ως Μέλος της Βρετανικής Αυτοκρατορίας (MBE) για τον ρόλο και τη συνεισφορά της με το «House of Memories». Η Carol είναι γνωστή στη μουσειακή κοινότητα της Μεγάλης Βρετανίας για τη δημιουργικότητα, το πάθος και την αφοσίωση με την οποία εργάζεται για να καταστήσει δυνατή την συμμετοχή και την εκπαίδευση στα μουσεία για όλους, χωρίς αποκλεισμούς και διακρίσεις.



## **ADAM ROZAN**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΟΙΝΟΥ  
**ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΙΔΡΥΜΑ ΣΜΙΘΣΟΝΙΑΝ**  
ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  
**HARVARD UNIVERSITY EXTENSION SCHOOL**

Ως διευθυντικό στέλεχος στον χώρο των μουσείων, ο Άνταμ είναι γνωστός για την καινοτόμα προσέγγισή του στην συμμετοχή του κοινού, την διάθεσή του για αλλαγή, και την θέση του ως συνήγορος των επισκεπτών. Διδάσκει εργαστήριο με θέμα την συμμετοχής και ανάπτυξη κοινού στο Πρόγραμμα Μουσειολογίας του Harvard University Extension School, στο οποίο είναι συμβουλευτικό μέλος του διοικητικού συμβουλίου. Είναι ιδρυτικό στέλεχος του δικτύου International Audience Engagement (Διεθνές Δίκτυο για την Ανάπτυξη Κοινού), με έδρα την Μελβούρνη, και δίνει διαλέξεις επί του θέματος σε ολόκληρο τον κόσμο. Έχει διατελέσει διευθυντής ανάπτυξης κοινού στο Worcester Art Museum της Μασαχουσέτης. Στο παρελθόν έχει εργαστεί σε διάφορα μουσεία, όπως τα Oakland Museum of California, Harvard Art Museums, Boston Children's Museum, και Boston's Museum of Science.





## ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΧΙΝΗΣ

ΣΥΝ-ΙΔΡΥΤΗΣ

ΟΧΙ ΠΑΙΖΟΥΜΕ/URBAN DIG PROJECT

Ο Γιώργος Σαχίνης είναι συν-ιδρυτής της ΑΜΚΕ “Όχι Παίζουμε/UrbanDig Project,” σκηνοθέτης, και πολιτικός μηχανικός στην ΕΥΔΑΠ με ευθύνη αξιολόγησης και υποστήριξης νέων δραστηριοτήτων. Έχει σπουδάσει θέατρο στο Central School of Speech and Drama (MA) και στο Ινστιτούτο Τεχνών του Duke University. Έχει επίσης σπουδάσει πολιτικός μηχανικός στο Duke University και στο UC Berkeley (Msc). Έχει υπάρξει μέλος ΔΣ του Δικτύου για τα Δικαιώματα του Παιδιού, συμβουλευτικό μέλος του “Re-activate Athens” και μέλος της συντονιστικής επιτροπής της Ένωσης GWOPA-UN Habitat εκπροσωπώντας την ΕΥΔΑΠ. Έχει διδάξει site-specific theatre στην Αθήνα και στο Λονδίνο. Έχει ασχοληθεί με την οργάνωση εικαστικών χώρων στις Η.Π.Α. και τη στιχουργική. Διακρίσεις του UrbanDig: ACEA Eco-Art International Contest (2010), AltoFest (1ο βραβείο, 2015), TEDxAthens Challenge (1ο βραβείο καινοτομίας στη Μάθηση, 2011).



## SCOTT STULEN

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΕΧΝΗΣ ΦΙΛΜΠΡΟΥΚ

Ο Scott Stulen είναι Διευθυντής και Πρόεδρος του Μουσείου Τέχνης Φίλμπρουκ (Philbrook Museum of Art) στην Τάλσα της Οκλαχόμα. Έχει διατελέσει Επιμελητής του Τμήματος Εμπειριών Κοινού και Παραστάσεων στο Indianapolis Museum of Art (IMA), Διευθυντής Έργου της πλατφόρμας martists.org στο Walker Art Center, Συνεργάτης Επιμελητής στο Rochester Art Center, εικαστικός καλλιτέχνης, συγγραφέας και DJ. Έλαβε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στις Καλές Τέχνες, στην Ζωγραφική και το Σχέδιο από το Πανεπιστήμιο της Minnesota, και πτυχίο Καλών Τεχνών στην Γλυπτική από το Πανεπιστήμιο του Wisconsin-Eau Claire. Δημιούργησε και διηύθυνε το πρώτο Επιμελητικό Τμήμα Εμπειριών Κοινού και Παραστάσεων στις Η.Π.Α., στο IMA, όπου ανέπτυξε το πρόγραμμα ARTx, στο πλαίσιο του οποίου ανατέθηκαν νέες παραστάσεις και site-specific εγκαταστάσεις και τέθηκαν σε λειτουργία νέες πρωτοβουλίες για την εξασφάλιση εσόδων. Στο Walker Art Center, ο Stulen συν-επιμελήθηκε και ανέπτυξε το έργο Open Field, αναδιαμορφώνοντας το μουσείο σε δημόσιο πάρκο, κεντρική πλατεία και πλατφόρμα για πειραματισμό. Σημαντικά έργα του αποτελούν τα: το Μίνι-Γκολφ Σχεδιασμένο από Καλλιτέχνες (Artist Designed Mini-Golf), το CSA-Community Supported Art, ποικίλες αναθέσεις και παραστάσεις, και το Φεστιβάλ Διαδικτυακών Βίντεο με Γάτες (Internet Cat Video Festival), το οποίο έχει ταξιδέψει σε πάνω από 250 πόλεις και 13 χώρες έως τώρα. Σήμερα στο Μουσείο Φίλμπρουκ ο Stulen είναι υπεύθυνος για την ανάπτυξη του μουσείου σε εθνικό πρότυπο βιωσιμότητας, επαφής με το κοινό, και κοινωνικού αντίκτυπου.



## **ΜΟΝΙΚΑ ΝΙΚΗ ΤΣΙΛΙΜΠΕΡΔΗ**

**ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ,  
ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΡΓΕΙΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

Η Μόνικα Νίκη Τσιλιμπέρδη είναι Προϊσταμένη του Τμήματος Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, Διεθνών Συνεργειών και Προώθησης της Επιχειρηματικότητας στη Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Έχει σπουδάσει Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης (BA και MA) στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Πανεπιστήμιο του Leicester. Ασχολείται με την ανάπτυξη των Πολιτιστικών και Δημιουργικών Βιομηχανιών στην Ελλάδα, και ιδιαίτερα με την πολιτιστική επιχειρηματικότητα, καθώς και με νέες μορφές πολιτιστικής διαχείρισης και οργάνωσης όπως είναι οι συνεργατικοί σχηματισμοί και οι συνεργατικοί χώροι. Είναι μέλος της Διαχειριστικής Επιτροπής του προγράμματος *Creative Europe* καθώς και μέλος των Ανοιχτών Ομάδων Συντονισμού (OMC) της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τις Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες σε σχέση με την πρόσβασή τους στη χρηματοδότηση, την επιχειρηματικότητα και την καινοτομία.