



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ

| ΚΥΡΙΩΣ ΟΜΙΛΗΤΕΣ |

Jim Broughton | Head of International Engagement | The Natural History

Ο Jim Broughton είναι υπεύθυνος για την διεθνή διπλωματία και τις διεθνής εμπορικές δραστηριότητες του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας του Λονδίνου – που περιλαμβάνουν τις περιοδεύουσες εκθέσεις, τις εκδόσεις, το φωτογραφικό αρχείο, και τον φημισμένο διαγωνισμό Wildlife Photographer of the Year. Ο Jim έχει σπουδάσει σχεδιαστής και έχει εργαστεί στην διοργάνωση εκθέσεων και τον σχεδιασμό εκθεσιακών χώρων, κυρίως με διεθνείς συνεργασίες. Έχει εργαστεί στο παρελθόν στο Βρετανικό Μουσείο, στο μουσείο Historic Scotland, και σε συμβουλευτικές εταιρείες. Είναι Αντιπρόεδρος του ICOM UK.

Email: J.Broughton@nhm.ac.uk

John A. Giurini | Assistant Director for Public Affairs | The J. Paul Getty Museum

Ο John Giurini ανέλαβε Αναπληρωτής Διευθυντής Επικοινωνίας του J. Paul Getty Trust τον Ιανουάριο του 2005. Τον Νοέμβριο του 2007, έγινε Επικεφαλής Δημοσίων Υποθέσεων του Μουσείου J. Paul Getty. Από αυτή τη θέση, επιβλέπει όλες τις επικοινωνιακές δραστηριότητες των δύο κτηρίων του Μουσείου στο Λος Άντζελες, που περιλαμβάνουν τις σχέσεις με τα μέσα επικοινωνίας, το μάρκετινγκ και το branding, τον στρατηγικό σχεδιασμό, τις σχέσεις με τις τοπικές κοινότητες, καθώς και τις σχέσεις με τους δωρητές. Ο John είναι επίσης μέλος της διοικητικής ομάδας του Μουσείου. Πριν εργαστεί στο Getty, ο John διοικούσε την δική του συμβουλευτική εταιρεία δημοσίων σχέσεων, με ειδίκευση στα προϊόντα κατανάλωσης, τον τουρισμό, τις πωλήσεις και τους μη-κερδοσκοπικούς οργανισμούς.

Email: JGiurini@getty.edu

Francesco Manacorda | Artistic Director | Tate Liverpool

Ο Francesco Manacorda είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Tate Liverpool από τον Απρίλιο του 2012. Πριν ενταχθεί στο προσωπικό της Tate Liverpool, υπήρξε Διευθυντής της Artissima στο Τορίνο, επιμελητής της Barbican Gallery στο Λονδίνο και Επισκέπτης Λέκτορας στην Ιστορία των Εκθέσεων και την Κριτική Θεωρία στο Royal College of Art του Λονδίνου. Ο Francesco έχει επιμεληθεί μεγάλο αριθμό ομαδικών εκθέσεων, καθώς και ατομικές εκθέσεις με καλλιτέχνες όπως οι Clemens Von Wedemeyer, Hans Schabus και Tobias Putrih. Επίσης, ήταν επιμελητής του Περιπτέρου της Σλοβενίας στην Μπιενάλε της Βενετίας το 2007 και του Περιπτέρου της Νέας Ζηλανδίας το 2009. Ως συγγραφέας έχει συμβάλει εκτενώς με πολλές κριτικές και αφιερώματα σε πολλές εκδόσεις, όπως στα περιοδικά Domus, Flash Art International και Art Review. Το 2013 ήταν μέλος της κριτικής επιτροπής της 55ης Biennale di Venezia.

Email: Francesco.manacorda@tate.org.uk

Rosemarie Reyes | Partner | Roseworks Marketing

Η Rosemarie Reyes εργάζεται στο τομέα του τουρισμού και συνεργάζεται με μεγάλες ταξιδιωτικές στη Νέα Υόρκη και την Γαλλία. Το 2002 ίδρυσε την Roseworks Marketing, μια συμβουλευτική εταιρεία στρατηγικής επικοινωνίας και μάρκετινγκ με ειδίκευση στον τουρισμό και την ψυχαγωγία. Στους πελάτες της συγκαταλέγονται μεγάλες παραστάσεις του Broadway και του West End όπως οι: Mamma Mia!, Wicked, Blue Man Group, και Chicago. Επίσης συνεργάζεται με ταξιδιωτικές εταιρείες όπως η Travel Bound και η Opentours, και με οργανισμούς προώθησης τουριστικών προορισμών όπως το Γραφείο Τουρισμού της Πολιτείας της Καλιφόρνια. Πρόσφατοι πελάτες της είναι

το Whitney Museum of American Art και το Ground Zero Museum Workshop. Ως συγγραφέας γράφει συστηματικά σε εκδόσεις της τουριστικής βιομηχανίας και σε περιοδικά όπως το “The Tour Operator” και το “Shop America Magazine”.

Email: rose@roseworks-marketing.com

| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ |

Ivor Ambrose | Διευθύνων Σύμβουλος ENAT (Ευρωπαϊκό Δίκτυο για Προσβάσιμο Τουρισμό)

Ο κ. Ivor Ambrose είναι ανεξάρτητος σύμβουλος, εμπειρογνώμων σε θέματα έρευνας και διαχείρισης προγραμμάτων για την ανάπτυξη “Προσβάσιμου Τουρισμού για Όλους”. Παρέχει σχετικές συμβουλευτικές υπηρεσίες και συνεργάζεται με εθνικούς και περιφερειακούς οργανισμούς διαχείρισης προορισμών (Destination Management), με τουριστικούς πράκτορες και διεθνείς οργανισμούς στην Ευρώπη και διεθνώς. Είναι συνιδρυτής και διευθύνων σύμβουλος του **Ευρωπαϊκού Δικτύου για τον Προσβάσιμο Τουρισμό (ENAT)**, μία μη κυβερνητική οργάνωση με έδρα στις Βρυξέλλες και έτος ίδρυσης το έτος 2008. Γεννημένος στην Αγγλία, έχει ζήσει και εργαστεί στο Ηνωμένο Βασίλειο, στη Δανία, το Βέλγιο και στην Ελλάδα και τώρα μοιράζει τον χρόνο του μεταξύ Κέιμπριτζ (Ηνωμένο Βασίλειο) και Αθήνας. Κατέχει ένα μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στην Περιβαλλοντική Ψυχολογία από το Πανεπιστήμιο του Surrey (Ηνωμένο Βασίλειο) και ένα Διδακτορικό Δίπλωμα από Ινστιτούτο Κτιριακής Έρευνας της Δανίας (Danish Building Research Institute). Στο παρελθόν έχει εργαστεί για την DG Information Society and DG Research της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, σχετικά με τη διαχείριση προγραμμάτων έρευνας, συμβάλλοντας στις πολιτικές και στην ανάπτυξη Ευρωπαϊκών προγραμμάτων Πληροφορίας και Επικοινωνιακών Τεχνολογιών (ICT), καθώς και υπηρεσιών για άτομα με ειδικές ανάγκες και ηλικιωμένα άτομα.

Email: enat@accessibletourism.org

Σοφία Αντωνιάδου | Συν-ιδρύτρια και Διευθύνουσα Σύμβουλος | Discover Greek Culture

Η Σοφία Αντωνιάδου είναι απόφοιτος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Εδιμβούργου με υποτροφία του Ιδρύματος Λεβέντη. Το θέμα της διατριβής της ήταν η επίδραση του εμπορίου στην κοινωνία της Κύπρου την Ύστερη Εποχή του Χαλκού. Για 9 χρόνια ήταν η Υπεύθυνη του Μουσείου Πιερίδη Αρχαίας Κυπριακής Τέχνης στην Αθήνα (2001-2009). Από το 2009 μέχρι το 2012 εργάστηκε στο Ελληνικό Κοινοβούλιο ως επιστημονική συνεργάτης σε θέματα παιδείας και πολιτισμού και στη συνέχεια στο Υπουργείο Πολιτισμού ως ειδική σύμβουλος στο γραφείο Υπουργού. Είναι μέλος ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο με αντικείμενο τον Ελληνικό Πολιτισμό. Συνεργάζεται με το Ίδρυμα Πιερίδη στην Κύπρο πάνω σε ευρωπαϊκά προγράμματα και ήταν Υπεύθυνη Έργου για το Θεατρικό Μουσείο Κύπρου στη Λεμεσό το οποίο εγκαινιάστηκε το 2012. Το 2013 ίδρυσε την Discover Greek Culture, www.discovergreekculture.com την πρώτη αμιγώς εταιρία πολιτιστικού τουρισμού στην Ελλάδα. Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια και δημοσιεύσει άρθρα και βιβλία με θέματα που αφορούν στην Ύστερη Εποχή του Χαλκού στην Κύπρο αλλά και σε θέματα στρατηγικής στον πολιτισμό και ιδιαίτερα την επίδραση της πολιτικής στην αρχαιολογία.

Email: sophia@discovergreekculture.com

Αλεξάνδρα Νικηφορίδου | Chief Operating Officer & Υπεύθυνη Έργων | PostScriptum Ltd.

Η Αλεξάνδρα Νικηφορίδου εργάζεται είκοσι πέντε και πλέον έτη ως επαγγελματίας μουσειολόγος, από τότε που ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στη Μουσειολογία στο Πανεπιστήμιο του Έσσεξ, στην Αγγλία. Το αντικείμενο της εργασίας της περιλαμβάνει κατά κύριο λόγο τη εκπόνηση μουσειολογικών μελετών για τη δημιουργία μόνιμων ή προσωρινών εκθέσεων κρατικών και περιφερειακών μουσείων και άλλων φορέων και οργανισμών πολιτιστικής αναφοράς. Έχει συνεργαστεί εκτενώς με το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, όπως επίσης με το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, το Μουσείο Μπενάκη, το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, το Μουσείο της Ακρόπολης, κ.ά. και έχει εργαστεί ως επιμελήτρια στο Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών, Βούρου-Ευταξία. Διδάσκει θέματα μουσειολογίας και πολιτιστικής διαχείρισης στην Ελληνοαμερικανική Ένωση και στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Είναι μέλος της Συντακτικής Επιτροπής της επιστημονικής περιοδικής έκθεσης Τετράδια Μουσειολογίας και δημοσιεύει στο αντικείμενο της εργασίας της. Από τον Μάρτιο του 2016 έχει τη θέση της Διευθύντριας της εταιρείας πολιτισμικής τεχνολογίας, Postscriptum Ltd, στα πλαίσια της οποίας έχει συμμετάσχει στη μελέτη και διαχείριση ψηφιακών έργων για το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, το Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, το Εθνικό και Ιστορικό Μουσείο, το Μουσείο του ΟΤΕ, κ.ά. Έχει συνεργαστεί με το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου ως ερευνήτρια στο πρόγραμμα «Ευρωπαϊκά Εθνικά Μουσεία: πολιτικές ταυτότητας, οι χρήσεις του παρελθόντος και ο ευρωπαίος πολίτης», EUNAMUS, και με το Τμήμα Πληροφορικής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών για το πρόγραμμα CHES.

Email: anik@postscriptum.gr